

3660 FOX-TROT DE KEATS (TEST JUNIOR ARGENT DE DANSE)

Musique	-Fox-trot 4/4
Tempo	-25 mesures de 4 temps -100 temps par minute
Tracé	-Facultatif
Durée	-Le temps requis pour exécuter quatre séquences est de 1 minute 7 secondes.

Au début de la danse, les partenaires sont en position ouverte, épaules et hanches rapprochées. Le pas 2 est un chassé croisé par en arrière pour les deux partenaires. Le *pas 4a* est un virage trois roulé croisé pour le patineur et les patineurs sont ensuite en position fermée. Le *pas 4* de la patineuse commence par un roulé croisé; elle tend ensuite sa jambe libre vers l'arrière durant les quatre temps, accentuant le compte de 3 par une flexion du genou correspondant au mouvement du genou du patineur pour le changement de pied de ce dernier. Elle doit faire attention de ne pas se pencher vers l'avant. Aux *pas 4b* et 5, le pied libre du patineur quitte la glace par devant et est ensuite ramené le long du pied traceur en vue du pas suivant.

Le *pas 5* est un virage trois roulé croisé pour la patineuse, pendant que le patineur trace une courbe DARE. Le *pas 7* est un pas progressif pour les deux partenaires. Ceux-ci demeurent en position fermée jusqu'à la fin du *pas 8*. Puis, le patineur doit se trouver à côté de la patineuse (presqu'en position extérieure), les épaules droites opposées pour son virage trois roulé croisé (*pas 9*).

Les partenaires reprennent la position fermée pour le *pas 10*. Le patineur exécute un pas progressif au *pas 11* alors que la patineuse se prépare à exécuter le mohawk. Au *pas 11*, la patineuse ne doit pas balancer la jambe libre, mais après l'avoir tendue vers l'arrière, elle doit simplement baisser le pied libre à côté du talon traceur (en tenant la jambe libre bien tournée vers l'extérieur), et exécuter ensuite un mohawk fermé extérieur au compte de 1. Pour faciliter le mohawk de la patineuse, le couple doit patiner sur des carres fermes aux *pas 10* et 11.

Au *pas 12*, les jambes libres des deux partenaires balancent ensemble et sont ensuite ramenées au sol en même temps afin qu'elles soient, à la fin du compte de 4, à côté du talon du pied traceur, prêtes à exécuter le *pas 13*. Le *pas 13* doit se faire près du talon du pied traceur. Le *pas 14* est un pas ouvert exécuté près du pied traceur. Les *pas 13* et 14 doivent être effectués sur de fortes courbes intérieures.

Le Fox-trot doit être dansé et non marché. Les mouvements du genou doivent être souples et l'évolution coulante. Le pied libre doit toujours être placé sur la glace près du pied traceur. Cette danse doit être exécutée sur des courbes profondes et des lobes semi-circulaires.

Créateurs : -Eric van der Weyden et Eva Keats
Première exécution -Londres, Westminster Ice Rink, 1933

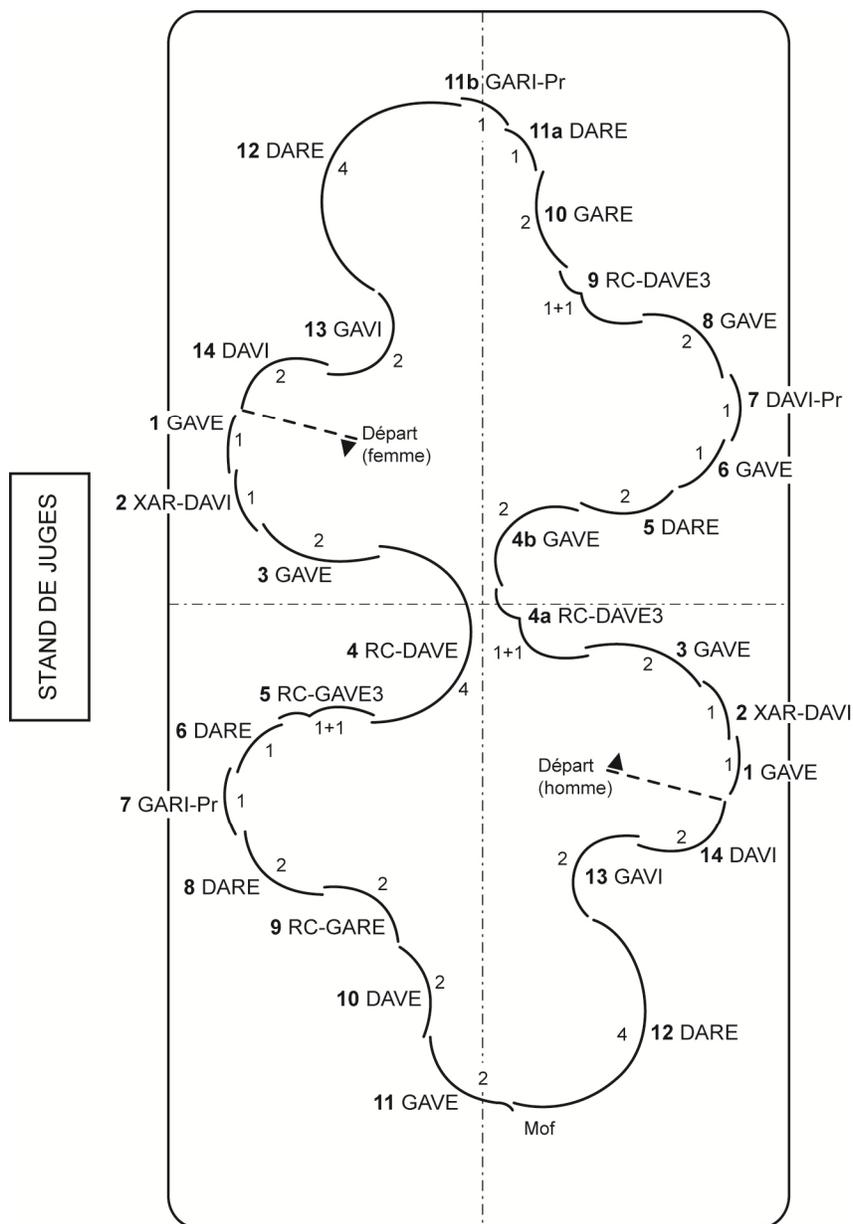
3660 FOX-TROT DE KEATS

Position	Pas n ^o	Pas du patineur	Nombre de temps			Pas de la patineuse
Ouverte	1	GAVE		1		GAVE
	2	XAR-DAVI		1		XAR-DAVI
	3	GAVE		2		GAVE
Fermée	4a	RC-DAVE3	1+1		4	RC-DAVE
	4b	GARE	2			
	5	DARE	2		1+1	RC-GAVE3
	6	GAVE		1		DARE
	7	DAVI-Pr		1		GARI-Pr
*	8	GAVE		2		DARE
	9	RC-DAVE3	1+1		2	RC-GARE
Fermée	10	GARE		2		DAVE
	11a	DARE	1		2	GAVE
	11b	GARI-Pr	1			Mof
Ouverte	12	DARE		4		DARE
	13	GAVI		2		GAVI
	14	DAVI		2		DAVI

*Position extérieure partielle à la fin du pas 8

3660 FOX-TROT DE KEATS

Danse internationale sur tracé facultatif



Musique -Fox-trot 4/4
 Tempo -25 mesures de 4 temps par minute
 -100 temps par minute

Reproduit avec l'autorisation
 de l'Union internationale de patinage

3661 TANGO HARRIS (TEST JUNIOR ARGENT DE DANSE)

Musique	-Tango 4/4
Tempo	-27 mesures de 4 temps par minute -108 temps par minute
Tracé	-Facultatif
Durée	-Le temps requis pour exécuter deux séquences est de 58 secondes.

Au cours de cette danse, les patineurs doivent se tenir très droits et aussi patiner l'un près de l'autre. Un bon jeu de pieds et une bonne évolution sont essentiels. Le rythme doit être maintenu sans efforts évidents ni poussées apparentes. Dans l'ensemble, la danse est composée de pas croisés rapides, exécutés sur des courbes peu profondes qui s'intercalent entre des roulés plus lents exécutés sur des courbes prononcées, suivis par une promenade en position ouverte.

À la fin des pas d'introduction, les partenaires doivent se retrouver en position extérieure, la patineuse à droite. Le patineur effectue deux pas croisés rapides (*pas 1 et 2*), le premier pas croisé par en avant, le second pas croisé par en arrière (une séquence de chassés croisés). La patineuse effectue une séquence semblable, le premier pas croisé par en arrière et le second pas croisé par en avant. Ces pas rapides sont suivis par un roulé de quatre temps (*pas 3**) au cours duquel les patineurs prennent la position fermée. Pendant ou à la fin du roulé, les partenaires retournent en position extérieure mais, cette fois-ci, la patineuse est à la gauche du patineur. Le lobe suivant se compose des mêmes séquences mais sur le pied opposé.

Le troisième lobe débute par une contre-accolade droite extérieure, croisée en avant et peu profonde pour le patineur au *pas 7*, suivie de deux pas croisés rapides (*pas 8 et 9*), le premier pas croisé par en arrière, le second pas croisé par en avant. La patineuse effectue un pas croisé par en arrière au *pas 7*, et effectue ensuite deux pas, le deuxième pas étant croisé. Le *pas 10* est un autre roulé au cours duquel les patineurs prennent la position fermée. Pendant ou à la fin du roulé, les patineurs reviennent en position extérieure, la patineuse à gauche du patineur. Le lobe suivant consiste en un autre double pas croisé et une séquence de roulés.

*Il n'est pas nécessaire que le couple soit en position fermée pendant les quatre temps pour les *pas 3, 6, 10 et 13*; ils peuvent changer d'un côté extérieur à extérieur au milieu de l'exécution de ces roulés, être en position fermée durant un nombre inférieur de temps ou même durant un bref moment. L'une ou l'autre technique ou interprétation est acceptable.

Au *pas 14*, la patineuse exécute un roulé croisé suivi d'un virage trois. Le patineur exécute aussi un roulé croisé avant d'exécuter un pas avant sous forme de roulé swing DAVE (*pas 15*) en position fermée, pendant que la patineuse exécute un roulé swing GARE. Les partenaires exécutent ensuite la promenade en position ouverte, effectuant deux pas rapides puis deux pas lents. Chaque partenaire exécute alors un mohawk fermé swing (*pas 20 et 21*), intérieur pour le patineur et extérieur pour la patineuse, chaque courbe tenue pendant quatre temps. Au *pas 22*,

la patineuse se tourne vers l'avant pour exécuter un virage trois intérieur après un temps, conservant la courbe de sortie pendant cinq temps. Le patineur exécute une séquence de chassés suivie d'un roulé de quatre temps (*pas 22, a, b et c*). La première partie du *pas 22* est exécutée en position ouverte. Après le virage trois de la patineuse, les partenaires sont en position fermée mais ils terminent le pas en position extérieure, prêts à reprendre la danse.

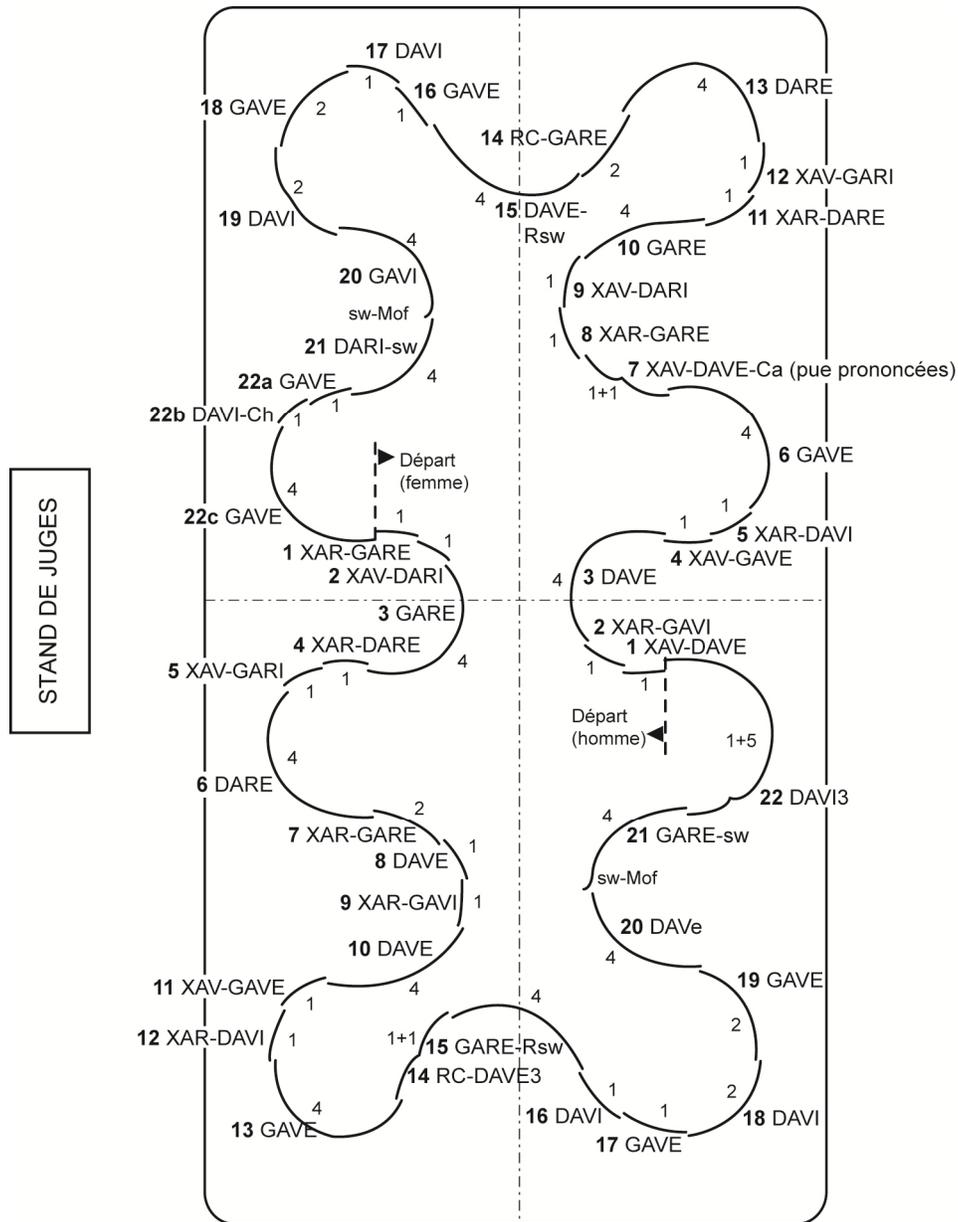
Créateurs -Paul Kreckow et Trudy Harris
Première exécution -Londres, Hammersmith Ice Rink, 1932

3661 TANGO HARRIS

Position	Pas n°	Pas du patineur	Nombre de temps			Pas de la patineuse
Extérieure	1	XAV-DAVE		1		XAR-GARE
	2	XAR-GAVI		1		XAV-DARI
Fermée	3	DAVE		4		GARE
Extérieure	4	XAV-GAVE		1		XAR-DARE
	5	XAR-DAVI		1		XAV-GARI
Fermée	6	GAVE		4		DARE
Extérieure	7	XAV-DAVE-Ca (peu profonde)	1+1		2	XAR-GARE
	8	XAR-GARE		1		DAVE
	9	XAV-DARI		1		XAR-GAVI
Fermée	10	GARE		4		DAVE
Extérieure	11	XAR-DARE		1		XAV-GAVE
	12	XAV-GARI		1		XAR-DAVI
Fermée À	13	DARE		4		GAVE
Extérieure	14	RC-GARE	2		1+1	RC-DAVE3
Fermée	15	DAVE-Rsw		4		GARE-Rsw
Ouverte	16	GAVE		1		DAVI
	17	DAVI		1		GAVE
	18	GAVE		2		DAVI
	19	DAVI		2		GAVE
	20	GAVI Moswf		4		DAVE Moswf
	21	DARI-Rsw		4		GARE-Rsw
	22a	GAVE	1		1+5	DAVI3
	22b	DAVI-Ch	1			
Fermée	22c	GAVE	4			

3661 TANGO HARRIS

Danse internationale sur tracé facultatif



Musique -Tango 4/4
 Tempo -27 mesures de 4 temps par minute
 -108 temps par minute

Reproduit avec l'autorisation de l'Union internationale de patinage

3662 VALSE AMÉRICAINNE (TEST JUNIOR ARGENT DE DANSE)

Musique	-Valse 3/4
Tempo	-66 mesures de 3 temps par minute -198 temps par minute
Tracé	-Prescrit
Durée	-Le temps requis pour exécuter deux séquences est de 58 secondes.

La valse américaine est composée d'une série de lobes semi-circulaires exécutés vers la ligne médiane et en direction opposée. Ces lobes sont reliés aux extrémités de la patinoire par des roulés swing extérieurs de six temps. Les patineurs doivent orienter les lobes les plus rapprochés des bandes aux extrémités ou des bandes courtes de manière à les terminer plus près de la ligne médiane, ce qui permet de les relier par une seule courbe de six temps. Tous les pas doivent être de courbure égale de manière à ce que chaque groupe de trois pas forme un grand demi-cercle, chaque lobe débutant directement vers la ligne médiane ou en direction opposée.

Les pas de chaque lobe sont les mêmes sauf qu'ils sont effectués alternativement vers la gauche et vers la droite, selon la direction du lobe. Même si la séquence de pas de cette danse est la plus simple de toutes les danses sur glace, en raison du grand nombre de rotations en couple, elle compte parmi les plus difficiles. Afin d'exécuter des rotations souples, les partenaires doivent garder leurs épaules parallèles et conserver le centre de rotation entre eux, au lieu qu'un partenaire évolue autour de l'autre lors des virages trois swing. La rotation doit être continue et uniforme, plutôt que composée d'à-coups entrecoupés de pauses.

Chaque pas de la Valse américaine est tenu pendant six temps (deux mesures), ce qui donne pour chaque pas une durée assez longue. Le balancement du pied ou de la jambe libre doit partir de la hanche sans que plie le genou de la jambe libre. Les virages trois doivent être effectués les pieds rapprochés, mais sans pause dans le mouvement du pied libre. Le pied libre ne doit pas dépasser le pied traceur avant l'exécution du virage trois comme tel. Tout en restant en position de valse fermée du début à la fin, les partenaires doivent synchroniser les balancements de la jambe libre avec ceux de leur partenaire et avec la musique, exécutant les trois swing au compte de 4. Ces types de virages s'appellent des « virages trois de type valse américaine ».

Le passage d'un pied à l'autre est accompagné d'une flexion du genou de la jambe traceuse. Ce mouvement coïncide avec le point d'accentuation majeur (compte de 1) et sert à le mettre en valeur. Le mouvement du genou qui donne du rythme à la danse doit être exécuté avec maîtrise et progressivement afin d'éviter que la danse ne devienne trop dynamique et que le patineur ne perde son évolution et son équilibre. Les patineurs doivent se tenir droits, et

effectuer les changements de poids avec maîtrise et douceur lorsqu'ils amorcent ensemble un nouveau lobe.

L'expression de la musique de valse est caractérisée avant tout par la régularité de l'évolution entre les points d'accentuation majeurs et mineurs. Les points d'accentuation majeurs (compte de 1) sont marqués par le changement de pieds et par la flexion du genou de la jambe traceuse. Certains points coïncident avec le début d'un nouveau lobe et sont aussi soulignés par le changement de direction des rotations et des inclinaisons. Les points d'accentuation mineurs (compte de 4) sont marqués par des virages, mais rien d'autre ne les souligne.

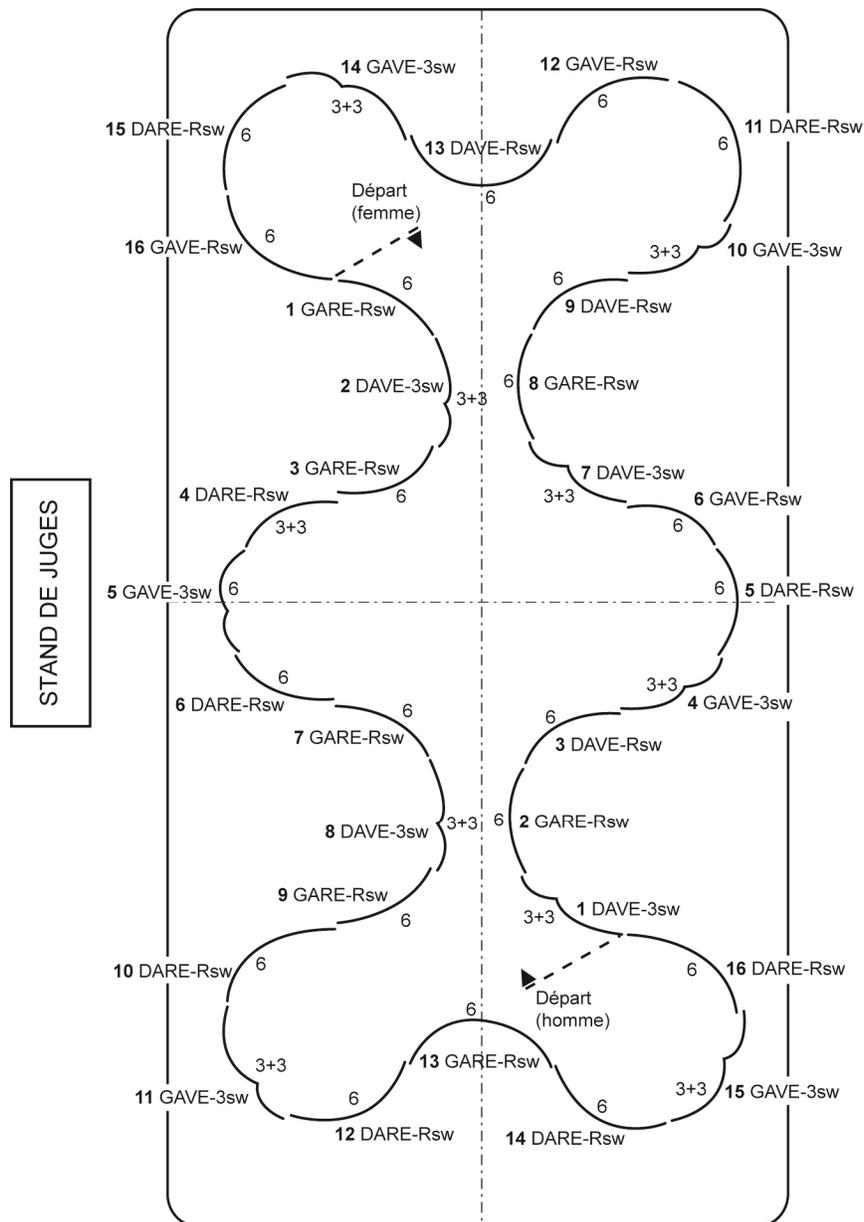
Créateur -inconnu
Première exécution -inconnue

3662 VALSE AMÉRICAINNE

Position	Pas n ^o	Pas du patineur	Nombre de temps			Pas de la patineuse
Fermée	1	DAVE-3sw	3+3		6	GARE-Rsw
	2	GARE-Rsw	6		3+3	DAVE-3sw
	3	DAVE-Rsw		6		GARE-Rsw
	4	GAVE-3sw	3+3		6	DARE-Rsw
	5	DARE-Rsw	6		3+3	GAVE-3sw
	6	GAVE-Rsw		6		DARE-Rsw
	7	DAVE-3sw	3+3		6	GARE-Rsw
	8	GARE-Rsw	6		3+3	DAVE-3sw
	9	DAVE-Rsw		6		GARE-Rsw
	10	GAVE-3sw	3+3		6	DARE-Rsw
	11	DARE-Rsw	6		3+3	GAVE-3sw
	12	GAVE-Rsw		6		DARE-Rsw
	13	DAVE-Rsw		6		GARE-Rsw
	14	GAVE-3sw	3+3		6	DARE-Rsw
	15	DARE-Rsw	6		3+3	GAVE-3sw
	16	GAVE-Rsw		6		DARE-Rsw

3662 VALSE AMÉRICAINNE

Danse internationale sur tracé prescrit



Musique -Valse 3/4
 Tempo -66 mesures de 3 temps par minute
 -198 temps par minute

Reproduit avec l'autorisation de
 l'Union internationale de patinage

3663 ROCKER FOX-TROT (TEST JUNIOR ARGENT DE DANSE)

Musique	-Fox-trot 4/4
Tempo	-26 mesures de 4 temps par minute -104 temps par minute
Tracé	-Prescrit
Durée	-Le temps requis pour exécuter quatre séquences est de 1 minute 5 secondes.

Le Rocker Fox-trot débute à l'axe longitudinal de la patinoire, à l'une de ses extrémités. Les patineurs exécutent trois lobes vers la bande et deux lobes vers l'axe longitudinal de chaque côté. Ainsi, un tour complet de la patinoire nécessite deux séquences de la danse.

Les *pas 1 à 4*, les mêmes pour les deux partenaires, sont exécutés en position ouverte et se composent d'un chassé croisé par en arrière suivi d'un pas progressif. Pour la patineuse, le *pas 5* est une contre-accolade swing GAVE de quatre temps exécutée pendant que le patineur effectue deux courbes extérieures. La contre-accolade swing est accompagnée d'un balancement de la jambe libre et son virage est fait après que le pied libre a dépassé le pied traceur et qu'il est tendu vers l'avant. Le virage doit être exécuté sur des carres nettes extérieure à extérieure, sur le deuxième temps du pas afin qu'ensuite la légère flexion du genou de la patineuse coïncide exactement avec la flexion du genou qu'effectue le patineur pour sa courbe DAVE sur le troisième temps. Après la contre-accolade swing, la patineuse doit balancer la jambe libre vers l'avant, en synchronisation avec la jambe libre de son partenaire. Après la contre-accolade swing de la patineuse, le tracé continue de s'approcher de l'axe longitudinal avant de former une autre courbe en direction opposée. Les patineurs doivent veiller à exécuter tous deux des carres extérieures.

Au virage contre-accolade swing, le couple passe à la position fermée qui est maintenue jusqu'au *pas 7b* alors que le couple reprend la position ouverte pour le reste de la danse. Le patineur doit patiner sur une poussée ouverte au *pas 6* et doit être dans une position directement opposée à la patineuse au début de cette courbe pour exécuter le 3GAVE.

Le *pas 8* est un roulé croisé. Les *pas 10 et 11* sont des courbes extérieures fermes. Le *pas 11 et 12* sont des mohawks fermés extérieurs pour les deux partenaires. La jambe libre est d'abord tendue vers l'arrière, tournée vers l'extérieur, puis ramenée le long du talon du pied traceur, juste à temps pour le mohawk. Le patineur doit prendre soin de ne pas trop boucler son *pas 11* étant donné que la patineuse doit boucler sa courbe aussi profondément que le patineur afin d'être à ses côtés au moment du virage. Afin d'être dans les bonnes positions, les épaules doivent être bien bloquées au moment du virage. Le mohawk doit être dirigé le long des côtés ou des longues bandes afin que le tracé soit bien arrondi à l'extrémité si le départ de la danse doit se faire de nouveau à la ligne médiane. Après le mohawk, les partenaires continuent en un lent mouvement de rotation dans le sens des aiguilles d'une montre pour les *pas 12 et 13* de

manière à être en marche avant pour le *pas 14* à la reprise de la danse. Les deux partenaires amorcent le *pas 13* en croisé par devant, approximativement sur la ligne du centre.

Le Rocker Fox-trot doit être exécuté avec de bonnes flexions du genou, des changements d'inclinaison et d'évolution pour rehausser le caractère du Fox-trot.

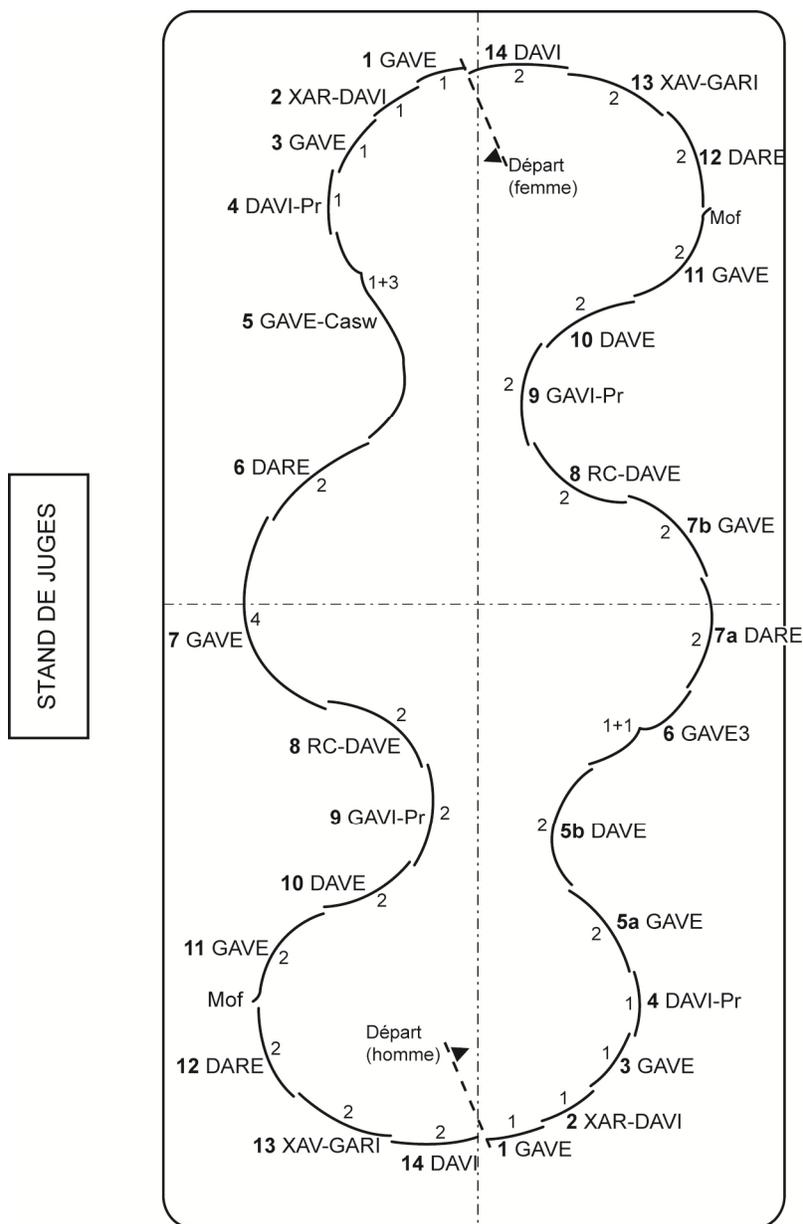
Créateurs -Eric van der Weyden et Eva Keats
Première exécution -Londres, Streatham Ice Rink, 1934

3663 ROCKER FOX-TROT

Position	Pas n°	Pas du patineur	Nombre de temps			Pas de la patineuse
Ouverte	1	GAVE		1		GAVE
	2	XAR-DAVI		1		XAR-DAVI
	3	GAVE		1		GAVE
	4	DAVI-Pr		1		DAVI-Pr
Fermée	5a	GAVE	2		1+3	GAVE-Casw
	5b	DAVE	2			
	6	GAVE3	1+1		2	DARE
Ouverte	7a	DARE	2		4	GAVE
	7b	GAVE	2			
	8	RC-DAVE		2		RC-DAVE
	9	GAVI-Pr		2		GAVI-Pr
	10	DAVE		2		DAVE
	11	GAVE Mof		2		GAVE Mof
	12	DARE		2		DARE
	13	XAV-GARI		2		XAV-GARI
	14	DAVI		2		DAVI

3663 ROCKER FOX-TROT

Danse internationale sur tracé prescrit



Musique -Fox-trot 4/4
 Tempo -26 mesures de 4 temps par minute
 -104 temps par minute

Reproduit avec l'autorisation de
 l'Union internationale de patinage